



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA
Istituto Professionale Istituto Tecnico Economico Liceo Scientifico

ITALIANO

UDA classe IV IMI

TITOLO: "L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento"

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenze | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compito di realtà* |
|---------------|--------------|--|---|---|---|
| Dei Linguaggi | ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative (C2). Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando | <ul style="list-style-type: none"> Il Quattrocento e il Cinquecento: contesto storico, economico e sociale. Origine e caratteristiche dell'Umanesimo L'età rinascimentale "La dignità dell'uomo" di Giovanni Pico della Mirandola. Canzone di Bacco" di Lorenzo il | <ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico-culturale del Quattrocento e del Cinquecento Assimilare i caratteri salienti dell'Umanesimo Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, | <ul style="list-style-type: none"> Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A): <ul style="list-style-type: none"> La dignità dell'uomo" di Giovanni Pico della Mirandola |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. | <p>Magnifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film “Medici” (Ep. 1) di Christian Duguay, Jon Cassar, Jan Maria Micheli, Sergio Mimica Gezzan. • “L’arte di essere fragili” di A. D’Avenia. • Analisi e commento del dipinto di A. Carracci “Il trionfo di bacco e Arianna” | <p>parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i testi nel contesto storico di riferimento • Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“PIETRO SETTE”
 ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA
 Istituto Professionale Istituto Tecnico Economico Liceo Scientifico

ITALIANO
UDA classe IV IMI

TITOLO: “Dalla rivoluzione scientifica all’età della ragione”

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenze | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compi to di realtà* |
|------|--------------|------------|------------|---------|---------------------------------|
|------|--------------|------------|------------|---------|---------------------------------|

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--|---|--|---|
| <p>Dei Linguaggi</p> | <p>ITALIANO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative (C2). ● Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. ● Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. ● Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. (C2.4). | <ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto storico del Seicento ● Il Barocco e gli effetti della rivoluzione scientifica ● Galilei e il nuovo metodo sperimentale: <ul style="list-style-type: none"> ❖ “Bellissima a cosa..... vedere il corpo della Luna” ❖ testi vari tratti da “Vita di Galileo” di Bertold Brecht (dispensa docente) ● Il secolo dei Lumi la battaglia delle idee. ● L’Illuminismo: l’eredità | <ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento e del Settecento ● Assimilare i caratteri salienti delle poetiche letterarie oggetto di studio ● Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici ● Collocare i testi nel contesto storico di riferimento ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A): “Che cos’è l’Illuminismo” di I. Kant • Creazione di un prodotto multimediale su tematiche di studio |
|-----------------------------|------------------------|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>à del passato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Montesqui eu, Voltaire e Rousseau ❖ “No alla pena di morte” di Cesare Beccaria ❖ “Nasce un nuovo giornale” di P. Verri | <p>vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

TITOLO: “L’età del sentimento”

CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE

| ASSE | INSEGNAMENTO | Competenze | Conoscenze | Abilità | VERIFICA/Compito di realtà* |
|-------------|---------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------------------------|
|-------------|---------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------------------------|

| | | | | | |
|----------------------|-----------------|--|--|---|--|
| Dei Linguaggi | ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative (C2). ● Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. ● Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. ● Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. (C2.4). | <ul style="list-style-type: none"> ● Il preromanticismo e l'opera di Ugo Foscolo ❖ “Tutto è perduto” ❖ “Il Bacio” da Ultime lettere di Jacopo Ortis ❖ “A Zacinto ● Il Romanticismo: “La storia dei treni” ● Le idee del Romanticismo ● Giacomo Leopardi: vita e opere. Il pensiero e la poetica ● Operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese” e “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” ● “L'infinito” e “A Silvia” | <ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'Ottocento ● Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore ● Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere ● Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A) ● Creazione di un prodotto multimediale su tematiche di studio |
|----------------------|-----------------|--|--|---|--|

Santeramo in Colle, 6 giugno 2024

La Docente Prof.ssa Mariapina Veloce

Le alunne